

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

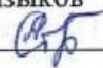
Управление образования Администрации городского округа города

Уфа Республики Башкортостан

МАОУ «Школа № 117 с УИИЯ»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО учителей
родных языков



Сабина А.Т.

Протокол №1
от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
УВР

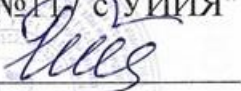


Мардамшина С.В.

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
"Школа №117 с УИИЯ"



Кабилова О.В.

Приказ №255 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Родная (татарская) литература

для обучающихся 7 - 9 классов

Составители:

Галлямова М.Д., Сабина А.Т.,
учителя татарского языка и
литературы

Уфа 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 7–9 классов основного общего образования (далее – Программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе, учебного плана МАОУ «Школа №117 с УИИЯ» и приведена в соответствие с Федеральной образовательной программой основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»);

Рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 7–9 классов основного общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (татарская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- 6) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г.);
- 7) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением коллегии министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-ЗВН).

Программа разработана для организаций, реализующих программы основного общего образования, и направлена на оказание методической помощи учителям, реализующим предметную область «Родной язык и родная литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания, и может служить основой для составления рабочих программ по учебному предмету «Родная (татарская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 7–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский)

язык» и «Литература».

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами:

- «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–7 классах);

□ «Татарская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

□ «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений).

Место учебного предмета «Родная (татарская) литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» отводится 0,5 часов в неделю по 17 часов в 7-9 классах основного общего образования.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

Введение

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

Устное народное творчество

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести

Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

М. Галяу. «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Жанр драмы

Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического

произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай. «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы.

Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

8 класс

Введение

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном

искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы Средневековая тюрко-татарская литература

Литература XII – первой половины XIII вв. Особенности периода.

Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).

Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV вв. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино- эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Устное народное творчество

Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества.

Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

История татарской литературы

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий.

Г. Кандалий. «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества.

Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.

С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

Ф. Амирхан. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в

произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

9 класс

Введение

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

История татарской литературы

Татарская литература 1920–1930-х гг. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

Ф. Амирхан. «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

Татарская проза 1960–1980-х гг. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Н. Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и быт народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

Татарская лирика 1960–1980-х гг. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса.

Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Агьямова.

М. Агьямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары»

(«Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

Татарская драматургия 1960–1980-х гг. Особенности татарской драматургии данного периода.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX–XXI вв. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература» в составе предметной области «Родной язык и литература» соответствуют требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- ☐ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ☐ активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- ☐ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- ☐ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ☐ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- ☐ представление о способах противодействия коррупции;
- ☐ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- ☐ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ☐ ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

☐ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

☐ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

☐ готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

☐ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

☐ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

☐ осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

☐ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

☐ стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

☐ осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

☐ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

☐ соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

☐ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

☐ умение принимать себя и других, не осуждая;

☐ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

☐ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

☐ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

☐ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

☐ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

☐ уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

☐ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

☐ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

☐ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

☐ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

☐ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

☐ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

☐ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

☐ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

☐ овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к

изменяющимся условиям социальной и природной среды:

□ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

□ способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

□ способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

□ навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

□ умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

□ умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

□ умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

□ способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 7–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

□ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов(явлений);

□ устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

□ с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в

рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- ☐ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

- ☐ выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- ☐ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- ☐ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- ☐ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- ☐ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- ☐ проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- ☐ оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- ☐ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- ☐ прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту

же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию;

- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 7–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- ☐ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- ☐ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- ☐ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- ☐ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- ☐ в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- ☐ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- ☐ публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- ☐ самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- ☐ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- ☐ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее

достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- ☐ уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ☐ планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- ☐ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- ☐ оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- ☐ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» в 7–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- ☐ выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ☐ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- ☐ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- ☐ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- ☐ делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- ☐ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- ☐ давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- ☐ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- ☐ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей

ситуации;

☐ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

☐ оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

☐ различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

☐ выявлять и анализировать причины эмоций;

☐ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

☐ регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

☐ осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

☐ признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

☐ принимать себя и других, не осуждая;

☐ открытость себе и другим;

☐ осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в 7–9 классах обеспечивает:

☐ осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

☐ понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

☐ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

☐ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты по классам

7 класс

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

8 класс

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

9 класс

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс, 17 часов

Тема, раздел курса	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Периодическая печать на татарском языке для молодежи	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения
Баит – оригинальный жанр татарского фольклора	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста баитов. Пересказ текста: подробный пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия: освоение понятия баит, понимание особенностей произведений фольклора
Жанр рассказа	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, понимание и объяснение заголовка произведения, определение последовательности событий. Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Формулирование проблемы прочитанного произведения.
	Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты	

	духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала	Пересказ текста: краткий и подробный пересказы. Участие в беседе. Составление вопросов по тексту. Выявление алгоритма написания рассказа. Освоение теоретико-литературных понятий: определение жанровых особенностей рассказа. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Повесть	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения. Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	
	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	
Роман	Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. Повторение пройденной темы	Чтение: осмысленное чтение. Учебный диалог: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями. Пересказ текста: краткий пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия.

		Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Драма	Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие)	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста, чтение по ролям. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Работа с текстом литературного произведения: составление вопросов по тексту, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями. Пересказ текста: пересказ по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Творческая работа: написание сочинения
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)	
Лирика	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний	Чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом литературного произведения: определение жанровых особенностей произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: написание сочинения.
	Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы	
	<i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибэнэ яктырып, экрен генэ ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)	
	С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах,	

	в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа	Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа	
	Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	
	Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	
	Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	
	<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	
	М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей	
	Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала	
Поэма	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного	Чтение: осмысленное, выразительное чтение поэмы. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и

	татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора	понимание значения и роли средств художественной выразительности. Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей
Стихи в прозе (Нэсер)	Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»). Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути	Чтение: выразительное чтение текста. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений в прозе. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Освоение теоретико-литературного понятия
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Обобщение пройденного материала

8 класс, 17 часов

Тема, раздел курса	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения
	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, формулирование своей точки зрения, понимание смысла других суждений. Структурирование, систематизация, классификация, обобщение материала. Освоение теоретико-литературных понятий

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста поэмы, формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения, определение последовательности событий, характеристика особенностей строения сюжета и композиции, характеристика героя произведения. Освоение теоретико-литературного понятия
Литература XIII – первой половины XV вв.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»)	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения
Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов <i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)	Чтение: выразительное чтение дастана. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию произведения, характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Учебный диалог: участие в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, определение жанровых особенностей дастана. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление
Татарская	Особенности развития татарской	Чтение: выразительное чтение произведений.

литература периода Казанского ханства	литературы периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека	Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Интерпретация художественного текста. Освоение теоретико-литературного понятия
Татарская литература XVII века	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя	Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, составление вопросов по тексту, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Работа с текстом литературного произведения: выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей хикметов
Татарская литература XVIII века	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, выделение основных этапов историко-литературного процесса, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности
Татарская литература XIX века	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: знакомство с биографией писателя, выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного

	Творчество Г. Кандалый. Г. Кандалый. «Сэхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания	произведения. Работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя произведения. Пересказ текста: краткий пересказ по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения по картине
	Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	
	Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала	
	<i>Творческая работа:</i> сочинение по картине	
Татарская литература начала XX века	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия.

народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта	Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Выполнение творческой работы: написание сочинения
Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе	
Г. Исхаки. «Сөннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта	
Дардменд. «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти	
С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным	
Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хяят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов	
М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденной темы	
<i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ	

	молодого человека в литературе начала XX века»)	
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	Комплексное повторение. Закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий

9 класс, 17 часов

Тема, раздел курса	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Татарская периодическая печать	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения
Татарская литература 1920–1930-х годов	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» («У каждого своя осень») Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа Ф. Амирхан. «Шәфиғулла ағай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Интерпретация художественного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения

	Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	
	Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Повторение пройденной темы	
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–1930-х годов XX века»	
Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение: выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора. Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы,

	Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	
	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	
Татарская проза 1960–1980-х годов	Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	<i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»)	
	А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	
	Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа	

	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Повторение пройденной темы	
Татарская лирики 1960–1980-х годов (4 ч.)	Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни Творчество Р. Хариса. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями Творчество М. Агямова. М. Агямов. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: написание сочинения
Татарская драматургия 1960–1980-х годов	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә»	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение

	(«Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. Повторение пройденного материала	средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Участие в беседе. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Татарская литература рубежа XX–XXI веков	Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса. Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности
	А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами	
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	Комплексное повторение. Закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение Методические пособия

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.
5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.
6. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
7. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

Словари

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.
9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.
10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.
11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.
12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература

13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.
14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.
15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.
16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.
17. Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.
18. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.
19. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.
20. Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар.кит. нәшр., 2000. – 271 б.
21. Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.
22. Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.
23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.
24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.
25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.
26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.

27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.

28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.

Периодические издания

29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

30. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).

32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).

33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).

34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Информационные ресурсы

35. Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

36. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru (дата обращения: 13.05.2022).

37. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).

38. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

39. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

40. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф (дата обращения: 13.05.2022).

41. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм» // URL: www.tatarcartoon.ru (дата обращения: 13.05.2022).

42. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).

43. Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения:

13.05.2022).

44. УМК «Сәлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).

45. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / (дата обращения: 13.05.2022).

46. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

47. Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book (дата обращения: 13.05.2022).

48. Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru (дата обращения: 13.05.2022).

49. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

7 Класс

Для внеклассного чтения:

Джалиль М. «Вэхшэт» («Варварство»), «Дуска» («Другу»), «Батырлык турында» («О мужестве»), «Үлемгә» («Смерти»). Галиев Ш.
«Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). Хусни Ф.
«Сөйләнмэгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»). Гильманов Г.
«Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»). Хаким С.
«Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).

Для заучивания наизусть:

Туфан Х. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее?»). Харис Р.
«Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Арсланов Н. «Халкыма» («Моему народу»). Галиев М. «Чатыр тау жиле» (өзек) («Ветерс горы Чатыр» (отрывок).

8 класс

Для внеклассного чтения:

Мухаммедов Ш. «Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»). Джалял С. «Дим буенда» («На берегу Демы»). Еники А.
«Шаяру» («Шутка»). Исхаки Г. «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).

Для заучивания наизусть: Дастан «Идегәй» (өзек) («Идегей» (отрывок). Тукай Г.
«Милли моңнар» («Национальные напевы»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С.
«Таң вакыты» («Рассвет»).

9 класс

Для внеклассного чтения:

Мустафин Р. «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). Карим Ф.
«Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармонь с колокольчиками»). Кутуй Г. «Рәссам»
 («Художник»). Гилязов А. «Жомга көн кич белән...» («В пятницу вечером...»).
Галиуллин Р. «Хушыгыз, кешеләр» («Прощайте, люди»).

Для заучивания наизусть:

Такташ Х. «Мәхәббәт тәүбәсе» (өзек) («Раскаяние в любви») (отрывок).
Джалиль М. «Жырларым» («Мои песни»). Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Березы
стали желтыми»). Яруллин Ф. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»)
(отрывок). Аглям М. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 548923307783482480876436394463496321380627608340

Владелец Кабирова Оксана Валентиновна

Действителен с 14.07.2023 по 13.07.2024