Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 117 с углубленным изучением иностранных языков имени Аскина Гайфутдина Гафиятовича» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО учителей русского языка и литературы _____ Хайбуллина А.Д. Протокол №1 от 30.08 2023г.	Заместитель директора УВР _____ Мардамшина С.В. Протокол №1 от 30.08.2023г.	Директор МАОУ «Школа №117 С УИИЯ» _____ О.В.Кабирова Приказ №255 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 11а класса

Составитель:
учитель русского языка
и литературы Кайгулова З.З.

Уфа 2023

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе, учебного плана МАОУ «Школа №117 с УИИЯ» и приведена в соответствие с Федеральной образовательной программой среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования").

Рабочая программа по литературе на профильном уровне для 10-11 классов ориентирована на использование УМК:

1. Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2020)
2. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразовательных организаций./ В.И.Коровин и др. под ред. В.И.Коровина.-М.: Просвещение, 2020
3. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразовательных организаций./ В.И.Коровин и др. под ред. В.И.Коровина.-М.: Просвещение, 2021

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на профильном уровне в 11 классе в количестве 136 часов (4 часа в неделю).

Цели обучения литературе на профильном уровне:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Общая характеристика учебного предмета

В старших классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX и XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс**,** автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий,

связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Средства обучения

1. Печатные пособия:
- - учебно-методический комплект (учебник, учебное пособие учителя, справочники);
- - дидактический раздаточный материал.

2. Наглядные пособия и наглядно-дидактические: демонстрационные плакаты, (настенные) таблицы, модели.

3. Информационно-коммуникационные средства:
- - информационные сайты;
- - интернет-ресурсы;
- - мультимедийные энциклопедии;
- - аудиозаписи.

4.Технические средства:
- - компьютер;
- - мультимедийный проектор;

- - экран.

Критерии оценивания результатов обучения по литературе

I. Оценивание устных ответов учащихся (учитывается полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа).

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II.Оценивание сочинений (учитывается умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания).

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям*:*

1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли;
2) полнота раскрытия темы;
3) правильность фактического материала;
4) последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2) стилевое единство и выразительность речи;
3) число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного выше, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (повышение количество допустимых оценок на указанное число единиц). При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

III.Оценивание письменных контрольных работ

В контрольной работе, состоящей из заданий с выбором ответа:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно. Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий. Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. Оценка «2» ставится за работу, в которой выполнено менее половины заданий.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература" на профильном уровне

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля

Промежуточный: устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть стихотворных текстов; устный или письменный ответ на вопрос; устное словесное рисование; комментированное чтение; характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.).

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

Структура курса"Литература"
11а класс. 4 часа в неделю. Всего 132 часа

Названия разделов курса	**Количество часов**
Обзор русской литературы первой половины XX века	3
И. А. Бунин	6
А.И. Куприн	6
М. Горький	7
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, А.Блок, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.	16
А. А. Ахматова	5
М. И. Цветаева	4
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	4

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. А. Платонов, Е. Замятин, О. Мандельштам.	6
В. В. Маяковский	6
С. А. Есенин	6
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов А. Н. Толстой.	1
М. А. Булгаков	11
М. А. Шолохов	7
Б. Л. Пастернак	6
Литература периода Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский	10
Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов. Н. А. Заболоцкий, В. М. Шукшин	5
А.И.Солженицын . Жизнь и творчество «Матренин двор»,«Один день Ивана Денисовича»	6
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». Драматургия Вампилова.Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка». Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба».Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина «Живи и помни», «Последний срок» и др.	7
Из русской прозы конца XX начала XXI века Б.П. Екимов, А.В. Иванов,В.С. Маканин, В.О. Пелевин, М. Петросян, Л.С. Петрушевская, З. Прилепин, В.А. Пьецух, Д.И. Рубина, О.А. Славникова, Т.Н. Толстая, Л.Е. Улицкая, Е.С. Чижова	7
Повторение, обобщение	7
Итого	**136**

Запланировано в 11а классе:

Сочинений (классных)	Сочинений (домашних)	Уроков - зачетов
7	2	2

Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе (профильный уровень)

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов. Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в книге «Архипелаг ГУЛАГ», повести «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника в рассказе «Матренин двор».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. В.Распутин, В.Астафьев.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 117 с углубленным изучением иностранных языков имени Аскина Гайфутдина Гафиятовича» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО учителей русского языка и литературы _____ Хайбуллина А.Д. Протокол №1 от 30.08 2023г.	Заместитель директора УВР _____ Мардамшина С.В. Протокол №1 от 30.08.2023г.	Директор МАОУ «Школа №117 С УИИЯ» _____ О.В.Кабирова Приказ №255 от 30.08.2023г.

ПРИЛОЖЕНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
по литературе
для 11а класса
(поурочное планирование)

Составитель:
учитель русского языка
и литературы Кайгулова З.З.

Уфа 2023

Календарно - тематическое планирование курса «Литература»
11а класс, 4 часа в неделю, всего 136 ч

№ № № №	Название раздела, тема урока	Параграфы, страницы, главы, номера	Сроки проведения (план/ факт)
1	**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века.	с 8-20	1.09
2	**Литература первой половины XX -го века**		4.09
3	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	с 28-31	5.09
4	**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	с 32-37 тест на выразит. средства	6.09
5	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.	с 37-42	8.09
6-7	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». “Вечные” темы в рассказах Бунина	с 45-48	11.09 12.09
8	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей(счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	с 49-53	13.09
9	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Практическая работа	15.09
10	**А.И. Куприн** «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	с 56-59	18.09
11-12	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	с 60-62	19.09 20.09
13	«Гранатовый браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	с 62-68	22.09
14	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	с 68-70	25.09
15	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина		26.09

16	**М. Горький** . Страницы жизни. «Старуха Изергиль».Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	с 164-167	27.09
17	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	с 168-171	29.09
18	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	с 172-173	2.10
19	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	с 173-175	3.10
20-21	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	с 175-177	4.10 6.10
22	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького		9.10
	Серебряный век		
23	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор) Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.	с 117-118	10.10
24	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	с 118-128	13.10
25	**В. Брюсов.** Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	с 128-131	16.10
26	**К. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	с 124-128	17.10
27	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	с 137-140	18.10
28	**Н. С. Гумилев.** Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	с 140-143 практическая работа	20.10
29	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).	с 141-147	23.10
30	**И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	с 147-152	24.10
31	В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).		25.10

	Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ**.**		
31-32	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века		27.10 7.11
33	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	с 185-188	8.11
34	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	с 188-189	10.11
35	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	с 189-198 сочинение	13.11
36	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	с 202-204	14.11
37	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	с 204-209	15.11
38	**А. А. Ахматова** Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	С.222-248	17.11
39	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	С.222	20.11
40	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	С.222	21.11
41-42	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы «Реквием».	С.222	22.11 24.11
43	**М. И. Цветаева**. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	С.153-179	27.11
44	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	С.153-179	28.11
45-46	Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве»,«Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя.	С.153-179	29.11 1.12
47-48	**А. Аверченко**.Темы и мотивы сатирической новеллистики. Тэфи и ее лирический комизм.		4.12 5.12
	Сочинение по поэзии А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой.		6.12
49-50			8.12
51	**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**	С.3-14	11.12

52	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	С.106-117	12.12
53	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	С.106	13.12
54	Метафоричность художественного мышления А.Платонова «Усомнившийся Макар»	С.106	15.12
55	Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**	С.248-260	18.12
56	Е.Замятин «Мы» -жанр антиутопии.		19.12
57	**В. В. Маяковский.**Тема поэта и толпы в ранней лирике.	с 279-289	20.12
58	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	с 289-293	22.12
59	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	с 293-301	25.12
60-61	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	с 301-308	26.12 27.12
62	Контрольная работа		29.12
	С. А. Есенин.		
63	**С. А. Есенин.** Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	с 239-242	9.01
64	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	с 243-251	10.01
65	Любовная тема в поэзии Есенина.	с 251-257	12.01
66-67	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	с 257-264	15.01 16.01
68	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	с 264-278	17.01
69	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов А. Н. Толстой.		19.01
70	**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».История создания,композиция,жанровое своеобразие	С.57-76	22.01
71	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	С.57-76	23.01
72	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	С.57-76	24.01
73	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	С.57-76	26.01
74	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	С.57-76	29.01
75-76	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	С.57-76	30-31.01
77	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	С.57-76	2.02
78-79	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	С.57-76	5-6.02
80	Сочинение « Что есть истина»		7.02
81	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	С.76-106	9.02

	Роман «Тихий Дон»		
82-83	Жизнь донского казачества в романе-эпопее «Тихий Дон». «Год великого перелома « в судьбах народных».	С.76-106	12.02 13.02
84-85	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	С.76-106	14.02 16.02
86	«Поднятая целина», «Они сражались за Родину» Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.		19.02
87	Сочинение по роману «Тихий Дон» М.А.Шолохова.		20.02
88-89	**Б. Л. Пастернак.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	С.295-318	21-22.02
90-91	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	С.295-318	26-27.02
92-93	«Гамлет»,«Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).Стихи доктора Живаго Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства.		28.02 1.03
94	**А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	С.234-248	4.03
95	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	С.234-248	5.03
96-97	«Василий Теркин». Образ солдата.		6.03 11.03
98	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.		12.03
99	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда», В.Быкова «Сотников» (обзор)		13.03
100-101	В.Кондратьев «Сашка» М.Карим «Помилование»		15.03 18.03
102 103	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»		19-20.03
104-105	**В. М. Шукшин**. Колоритность и яркость героев-чудиков. Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик» и др.	С.256-295	22.03 1.04
106-107	**Н.Заболоцкий Лирика**		2-3.04
108	**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в книге «Архипелаг ГУЛАГ», повести «Один день Ивана Денисовича»	С.256-295	5.04

109-110	А.Солженицын «Матренин двор». Тип героя-праведника.	С.256-295	8-9.04
111	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	С.256-295	12.04
112	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	С.256-295	15.04
113	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка».	С.321-335	16.04
114 1	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба».	С.321-335	17.04
115	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	С.321-335	19.04
116-117	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина «Живи и помни», «Последний срок» и др.	С.321-335	22-23.04
118-120	Из русской прозы конца XX начала XXI века -10 Б.П. Екимов, А.В. Иванов,В.С. Маканин		24.04 26.04
121-124	Новая искренность в литературе. В.О. Пелевин, М. Петросян, Л.С. Петрушевская, З. Прилепин, В.А. Пьецух, Д.И. Рубина, О.А. Славникова, Т.Н. Толстая, Л.Е. Улицкая, Е.С. Чижова		3.05 6.05 7-8.05
125-127	Обобщение и систематизация изученного о литературе 20 века	С.336-344	13-15.05
128-130	Практикум по сочинению		17.05 20-21.05
131 136	резерв		22.05 24.05

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 548923307783482480876436394463496321380627608340

Владелец Кабирова Оксана Валентиновна

Действителен С 14.07.2023 по 13.07.2024