

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №117
с углубленным изучением иностранных языков имени Аскина Гайфутдина
Гафиятовича» городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
_____ Хайбуллина А.Д.
Протокол №1 от
30.08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора УВР
_____ Мардамшина С.В.
Протокол №1 от
30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Школа №117
С УИИЯ»
_____ О.В.Кабирова
Приказ №255 от 30.08.2023г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
Литература
для обучающихся 9 классов
(календарно-тематическое планирование)**

Составитель:
Хайбуллина А.Д.,
Мирхаева Б.Ф.,
учитель русского языка
и литературы

Уфа 2023

**Календарно-тематическое планирование учебного материала по литературе
9 класс, 3 часа в неделю**

| № | Наименование разделов и тем уроков | Дата проведения | | |
|-----|--|-----------------|------------|------------|
| | | А по плану | Б по плану | Д по плану |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 01.09.2023 | 01.09.2023 | 01.09.2023 |
| 2. | Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 05.09.2023 | 04.09.2023 | 05.09.2023 |
| 3. | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 06.09.2023 | 06.09.2023 | 07.09.2023 |
| 4. | Р.Р. №1 Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве". | 08.09.2023 | 08.09.2023 | 08.09.2023 |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 12.09.2023 | 11.09.2023 | 12.09.2023 |
| 6. | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 13.09.2023 | 13.09.2023 | 14.09.2023 |
| 7. | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 15.09.2023 | 15.09.2023 | 15.09.2023 |
| 8. | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 19.09.2023 | 18.09.2023 | 19.09.2023 |
| 9. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике поэта. | 20.09.2023 | 20.09.2023 | 21.09.2023 |
| 10. | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести. | 22.09.2023 | 22.09.2023 | 22.09.2023 |
| 11. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. | 26.09.2023 | 25.09.2023 | 26.09.2023 |
| 12. | Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 27.09.2023 | 27.09.2023 | 28.09.2023 |
| 13. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 29.09.2023 | 29.09.2023 | 29.09.2023 |
| 14. | Р.Р.№2 Подготовка к домашнему сочинению «Бедная Лиза-героиня, которая умеет любить». | 03.10.2023 | 02.10.2023 | 03.10.2023 |
| 15. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература | 04.10.2023 | 04.10.2023 | 05.10.2023 |

| | | | | |
|-----|---|------------|-----------------|------------|
| 16. | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. | 06.10.2023 | 06.10.2023 | 06.10.2023 |
| 17. | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 10.10.2023 | 09.10.2023 | 10.10.2023 |
| 18. | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 13.10.2023 | 13.10.2023 | 12.10.2023 |
| 19. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии | 17.10.2023 | 16.10.2023 | 13.10.2023 |
| 20. | Фамусовская Москва в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 18.10.2023 | 18.10.2023 | 17.10.2023 |
| 21. | Фамусовская Москва в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 20.10.2023 | 20.10.2023 | 19.10.2023 |
| 22. | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 24.10.2023 | 23.10.2023 | 20.10.2023 |
| 23. | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 25.10.2023 | 25.10.2023 | 24.10.2023 |
| 24. | Р.Р. №3 Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения. | 27.10.2023 | 27.10.2023 | 26.10.2023 |
| 25. | И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Р.Р. №4 Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 07.11.23 | 08.11.23 | 07.11.23 |
| 26. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 08.11.23 | 10.11.23 | 27.10.2023 |
| 27. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 10.11.23 | 13.11.23 | 09.11.23 |
| 28. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. | 14.11.23 | 15.11.23 | 10.11.23 |
| 29. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 15.11.23 | 17.11.23 | 14.11.23 |
| 30. | Контрольная работа №1 по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина. | 17.11.23 | 20.11.23 | 16.11.23 |
| 31. | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 21.11.23 | 22.11.23 | 17.11.23 |

| | | | | |
|-----|---|----------|-----------------|----------------------|
| 32. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 22.11.23 | 24.11.23 | 21.11.23 |
| 33. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 24.11.23 | 27.11.23 | 23.11.23 |
| 34. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 28.11.23 | 29.11.23 | 24.11.23 |
| 35. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 29.11.23 | 01.12.23 | 28.11.23 |
| 36. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. | 01.12.23 | 04.11.23 | 30.11.23 |
| 37. | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 05.12.12 | 06.12.23 | 01.12.23 |
| 38. | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Р.Р.№5 Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 06.12.23 | 08.12.23 | 05.12.23 |
| 39. | Внеклассное чтение. №1 А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 08.12.23 | 11.12.23 | 07.12.23 |
| 40. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». | 12.12.23 | 13.12.23 | 08.12.23 |
| 41. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...». | 13.12.23 | 15.12.23 | 12.12.23 |
| 42. | Любовные адресаты лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». | 15.12.23 | 18.12.23 | 14.12.23 |
| 43. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии. | 19.12.23 | 20.12.23 | 15.12.23 |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 20.12.23 | 22.12.23 | 19.12.23 |
| 45. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 22.12.23 | 25.12.23 | 21.12.23 |
| 46. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 26.12.23 | 27.12.23 | 22.12.23 26.12.23 |
| 47. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия | 27.12.23 | 27.12.23 | 28.12.23 |

| | | | | |
|-----|---|----------|-----------------|----------|
| | его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | | | |
| 48. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 29.12.23 | 29.12.23 | 29.12.23 |
| 49. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | | | |
| 50. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Р.Р.№6 Подготовка к сочинению роману «Герой нашего времени». | | | |
| 51. | Контрольная работа №2 по лирике М.Ю.Лермонтова. | | | |
| 52. | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | | | |
| 53. | Р.Р.№7 Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | | | |
| 54. | Образ города в поэме «Мертвые души» | | | |
| 55. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | | | |
| 56. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | | | |
| 57. | Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского | | | |
| 58. | Р.Р.№8 Подготовка к сочинению-рассуждению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | | | |
| 59. | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | | | |
| 60. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | | | |
| 61. | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | | | |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | | | |
| 63. | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт. Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | | | |
| 64. | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | | | |
| 65. | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | | | |
| 66. | Р.Р. №9 Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» На примере произведений А.П.Чехова, А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. | | | |
| 67. | Внеклассное чтение.№2 Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | | | |
| 68. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | | | |
| 69. | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | | | |
| 70. | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | | | |
| 71. | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | | | |
| 72. | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...» | | | |
| 73. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | | | |
| 74. | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта | | | |
| 75. | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | | | |
| 76. | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | | | |
| 77. | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти», «Идешь, на | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики. | | | |
| 78. | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период | | | |
| 79. | А.А.Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | | | |
| 80. | А.А.Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | | |
| 81. | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц». | | | |
| 82. | М.А.Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | | | |
| 83. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | | | |
| 84. | Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Р.Р. №10 Сочинение-рассуждение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека». | | | |
| 85. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» | | | |
| 86. | Б.Л.Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака | | | |
| 87. | А.Т.Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне. | | | |
| 88. | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе | | | |
| 89. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | | | |
| 90. | Русская поэзия «серебряного века». | | | |
| 91. | Контрольная работа №3 по произведениям литературы. | | | |
| 92. | Внеклассное чтение.№3 «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков | | | |

| | | | | |
|------|---|--|--|--|
| 93. | Внеклассное чтение. №4 «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков | | | |
| 94. | Зачетное занятие по русской лирике XX века | | | |
| 95. | Внеклассное чтение. №5 Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». | | | |
| 96. | Внеклассное чтение. №6 Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | | | |
| 97. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | | | |
| 98. | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | | | |
| 99. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | | | |
| 100. | Гамлет как вечный образ мировой литературы | | | |
| 101. | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. | | | |
| 102. | Обобщение и систематизация изученного. | | | |

| № | Наименование разделов и тем уроков | Дата проведения | | | |
|-----|--|-----------------|-------|--------------|-------|
| | | по плану | факт. | по плану | факт. |
| 73. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 06.09 | | 01.09 | |
| 74. | Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 07.09 | | 01.09 | |
| 75. | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 07.09 | | 06.09 | |
| 76. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 13.09 | | 08.09 | |
| 77. | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения. | 14.09 | | 08.09 | |
| 78. | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 14.09 | | 13.09 | |
| 79. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике поэта. | 20.09 | | 15.09 | |
| 80. | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 21.09 | | 15.09 | |
| 81. | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 21.09 | | 20.09 | |
| 82. | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 27.09 | | 22.09 | |
| 83. | Р.Р. Сочинение-рассуждение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». | 28.09 | | 22.09 | |
| 84. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература | 28.09 | | 27.09 | |
| 85. | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». «Светлана». Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 04.10 | | 29.09 | |
| 86. | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. | 05.10 | | 29.09 | |
| 87. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии. | 05.10 | | 04.10 | |
| 88. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. | 12.10 | | 06.10 | |
| 89. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческое звучание персонажей комедии. | 12.10 | | 06.10 | |
| 90. | Р.Р. И.А.Гончаров. «Миллион терзаний». Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | 18.10 | | 13.10 | |
| 91. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по комедии Грибоедова «Горе от ума». | 19.10 | | 13.10 | |

| | | | | | |
|------|---|--------------|--|--------------|--|
| 92. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 19.10 | | 18.10 | |
| 93. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 25.10 | | 20.10 | |
| 94. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. | 26.10 | | 20.10 | |
| 95. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 26.10 | | 25.10 | |
| 96. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по лирике А.С.Пушкина. | 08.11 | | 27.10 | |
| 97. | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 09.11 | | 27.10 | |
| 98. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 09.11 | | 08.11 | |
| 99. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 15.11 | | 10.11 | |
| 100. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 16.11 | | 10.11 | |
| 101. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 16.11 | | 15.11 | |
| 102. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 22.11 | | 17.11 | |
| 103. | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 23.11 | | 17.11 | |
| 104. | Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. | 23.11 | | 22.11 | |
| 105. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 29.11 | | 24.11 | |
| 106. | Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 30.11 | | 24.11 | |
| 107. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» | 30.11 | | 29.11 | |
| 108. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...» | 06.12 | | 01.12 | |
| 109. | Любовные адресаты лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | 07.12 | | 01.12 | |
| 110. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 07.12 | | 06.12 | |
| 111. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 13.12 | | 08.12 | |

| | | | | | |
|-----|--|--------------|--|--------------|--|
| 2. | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 14.12 | | 08.12 | |
| 3. | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа. | 14.12 | | 13.12 | |
| 4. | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 20.12 | | 15.12 | |
| 5. | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 21.12 | | 15.12 | |
| 6. | Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 21.12 | | 20.12 | |
| 7. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 27.12 | | 22.12 | |
| 8. | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. | 28.12 | | 22.12 | |
| 9. | Н.В.Гоголь «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 28.12 | | 27.12 | |
| 20. | Н.В.Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы. | | | 29.12 | |
| 21. | Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | | | 29.12 | |
| 22. | Н.В.Гоголь «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | | | | |
| 23. | Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». | | | | |
| 24. | Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» в оценках В.Г.Белинского. | | | | |
| 25. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | | | | |
| 26. | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | | | | |
| 27. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | | | | |
| 28. | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | | | | |
| 29. | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | | | | |
| 30. | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт. Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | | | | |
| 31. | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | | | | |
| 32. | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | | | | |
| 33. | Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? На примере произведений А.П.Чехова, А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| 34. | Внеклассное чтение. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | | | | |
| 35. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | | | | |
| 36. | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | | | | |
| 37. | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | | | | |
| 38. | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. | | | | |
| 39. | А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | | | | |
| 40. | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» | | | | |
| 41. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине». | | | | |
| 42. | Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая». | | | | |
| 43. | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского. | | | | |
| 44. | В.В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. | | | | |
| 73. | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | | | | |
| 74. | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | | | | |
| 75. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | | | | |
| 76. | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти, «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики. | | | | |
| 77. | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период | | | | |
| 78. | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | | | | |
| 79. | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | | | |
| 80. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц». | | | | |
| 81. | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | | | | |
| 82. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | | | | |
| 83. | Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности | | | | |

| | | | | | |
|------|---|--|--|--|--|
| | жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе «Судьба человека». | | | | |
| 84. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека». | | | | |
| 85. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» | | | | |
| 86. | Б.Л.Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака | | | | |
| 87. | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне. | | | | |
| 88. | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе | | | | |
| 89. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | | | | |
| 90. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор». | | | | |
| 91. | Русская поэзия «серебряного века». | | | | |
| 92. | Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков | | | | |
| 93. | Р.Р. Сочинение-рассуждение по русской лирике XX века | | | | |
| 94. | Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». | | | | |
| 95. | Внеклассное чтение. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | | | | |
| 96. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | | | | |
| 97. | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | | | | |
| 98. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | | | | |
| 99. | Гамлет как вечный образ мировой литературы | | | | |
| 100. | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. | | | | |
| 101. | Теория литературы | | | | |
| 102. | Обобщение и систематизация изученного. | | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 548923307783482480876436394463496321380627608340

Владелец Кабирова Оксана Валентиновна

Действителен с 14.07.2023 по 13.07.2024